

### **Dotazione tecnica torre scenica Teatro Galli di Rimini**

- 1 fondale nero dimensioni m 11,00 x 17,00;
- 1 fondale nero dimensioni m 9,50 x 17,00;
- 1 fondale nero dimensioni m 19,00 x 15,00;
- 1 fondale nero dimensioni m 10,00 x 9,50;
- 1 fondale nero dimensioni m 8,50 x 9,50;
- 4 quinte dimensioni m 4,00 x 15,00;
- 16 quinte dimensioni m 2,90 x 15,00;
- 8 soffitti dimensioni m 19,00 x 4,00;
- tappeto danza nero/bianco 12 teli dimensioni m 1,60 x 14,00;
- 1 schermo retroproiezione PVC grigio dimensioni 14,00 x 9,50;
- 100 mazzi di corde;
- 100 cantinelle;
- scale varie, delle quali una scala semiverticale su base livellata con ruote, altezza utile di lavoro metri 11,00;
- 10 paranchi a catena portata kg 500 su capretta;
- 2 paranchi a catena portata kg 1000 su capretta;
- 4 americane luci fisse portata kg 1500,00;
- 9 tiri motorizzati fissi portata kg 350,00.

## **Materiale luci disponibili al Teatro Galli di Rimini**

### **PROIETTORI**

12	FRESNEL ADB 2 Kw
30	PC ADB 2 Kw
40	PC ADB 1 Kw
40	Sagomatori ETC Zoom 25/50° 750 w
50	ParNel ETC 750 w CP 60/61/62/63
42	IRIS ADB 1 Kw

### **CAVI ELETTRICI**

8	Quadretti 32 A 380 V/ 6x16 A 220 V
20	cavi 16 A 20 metri
20	cavi 16 A 15 metri
40	cavi 16 A 5 metri
30	cavi 16 A 10 metri
50	sdoppiatori

### **CAVI DMX**

40	cavi 5 metri
20	cavi 20 metri
20	cavi 5 metri ( 3 poli )

### **MIXER LUCI**

2	ETC ION XE collegabili sia in rete che in DMX. Postazione regia o a fondo sala o in palchetto di 1° Ordine
---	--

### **FORNITURA ELETTRICA**

288	CANALI DIMMER tutti utilizzabili anche come DIRETTE a parte i 36 canali 32 A.
192	ritorni su americane, palco e 2° ballatoio.
96	ritorni in sala
4	AMERICANE ELETTRICHE CON RITORNI ( 24 x 16 A. monofase + 4 x 32 A. monofase sulla prima, 20 x 16 A. + 4 x 32 A. sulle altre 3 )
2	PRESE 125 A. pentapolari per allaccio di compagnia ai lati del palco, una presa 63 A. + un allaccio 200 A con power-com a fondo palco.

## Apparecchiature audio disponibili al Teatro Galli di Rimini

### Mixer e interfacce:

- 01 Mixer di Sala Yamaha QL5
- 01 Mixer di Palco Yamaha Rivage PM7
- 02 Yamaha Rio3224-D2. Digital Stagebox: 32 ingressi analogici, 24 uscite analogiche, 4 AES/EBU ingressi/uscite (8 canali)
- 01 Yamaha Rio1608-D2. Digital Stagebox: 16 ingressi analogici, 8 uscite analogiche.
- 01 Yamaha RMio64D. Convertitore DANTE/MADI 64 Canali (conversione della frequenza di campionamento, MADI ottico e coassiale).
- 06 Cisco SG300-28 Gigabit Managed Switch (ridondanza audio della rete Dante su Gigabit Ethernet).

### Diffusori & Amplificatori:

#### Sala:

- 10 Diffusori Coda Coray4:  
*Risposta in frequenza: 80 Hz – 20 kHz*  
*Potenza AES/Picco (passivo): 700 W / 2800 W*  
*Picco massimo SPL (con il nostro LINUS10-C): 144 dB*  
*Dispersione orizzontale: 120° Simmetrico*  
*Dispersione verticale: 12° (1° in alto, 11° in basso)*
- 04 Diffusori Coda Coray4L:  
*Risposta in frequenza: 80 Hz – 1300 Hz*  
*Potenza AES/Picco (passivo): 700 W / 2800 W*  
*Max. SPL peak (con il nostro LINUS10-C): 131 dB*
- 06 Diffusori Coda Hops5 (utilizzabile come near-field monitor sul palco o come front-field in sala):  
*Risposta in frequenza: 80 Hz – 20 kHz*  
*Potenza AES/Picco (passivo): 300 W / 1200 W*  
*Picco massimo SPL (con il nostro LINUS5-C): 124 dB*
- 04 Diffusori Coda G18 Sub (18" subwoofer):  
*Risposta in frequenza: 28 Hz – 120 kHz*  
*Potenza AES/Picco (passivo): 1250 W / 5000 W*  
*Picco massimo SPL (con il nostro LINUS10-C): 139 dB*
- 02 LINUS5-C, Amplificatore di potenza a 4 Canali, DSP SHARC a virgola mobile a 96 kHz.  
*Potenza di uscita: 8Ω 4x 900W, 4Ω 4x 1600W, 2Ω 4x 2800W*
- 02 LINUS10-C, Amplificatore di potenza a 4 Canali, DSP SHARC a virgola mobile a 96 kHz.  
*Potenza di uscita: 8Ω 4x 93200W, 4Ω 4x 5200W, 2Ω 4x 5000W*

**Palco:**

- 04 Coda CUE Two (3-Vie , Monitor per palcoscenico ultra basso ad alto rendimento)
- 02 LINUS5-C, Amplificatore di potenza a 4 Canali, DSP SHARC a virgola mobile a 96 kHz.  
*Potenza di uscita: 8Ω 4x 900W, 4Ω 4x 1600W, 2Ω 4x 2800W*

**Sistema Intercom:**

- 10 GreenGo Digital Bellpacks. 32 canali completamente programmabili, connesso con cavo Ethernet
- 03 GreenGo Digital MCXD (Stazione multicanale da tavolo). 32 canali completamente programmabili, connesso con cavo Ethernet
- 12 ASL headset leggero a doppio padiglione HS-2/D
- 06 ASL headset leggero a singolo padiglione HS-2/D
- 01 Switch HP Aruba 2530-24G 24Port PoE

**Sistema di Paging (chiamata camerini):**

- 26 GreenGo Digital Wall Panel X (ricevitori chiamata)
- 01 GreenGo Digital MCXD (Dispositivo del Direttore di Scena per la chiamata ai camerini)
- 02 Slim Audio Interface 4-Wire
- 01 Switch HP Aruba 2530-24G 24Port PoE

**Microfoni:**

- 01 Shure Beta 52A
- 04 Shure SM57
- 04 Shure SM58
- 04 Active DI Box Klark Teknik DN200 2CH
- 06 Shure MX418S/N
- 08 Schoeps CMC6 Amplificatore microfonico con capsula MK4
- 04 Schoeps UMS 20 Universal stereo bars

**Radiomicrofoni:**

- 01 Shure Ricevitore 4 canali digitali ULXD4QE – G51
- 02 Shure trasmettitore Bodypack ULXD1 – G51
- 02 Shure trasmettitore Handheld ULXD2/SM58 – G51
- 02 Microfoni Headset DPA 4288-DL-FL-F00-LH
- 01 Caricabatteria Shure SBRC-E
- 02 Shure Antenna Attiva direzionale UA874E
- 02 Shure Cavo Coassiale (25 foot) per antenna UA825

**Aste microfoniche:**

- 04 Boom Stand
- 12 Round Base Stand

## **Cavi:**

### **Speakon:**

06 x 10m (Hops)

04 x 18m (Cue)

04 x 5m (Sub)

10 x 0.5m (Patch)

10 x 0.5m (Sub Patch)

### **XLR:**

10 x 15m (Microphone)

02 x 2m (AES/EBU)

02 x 15m (AES/EBU)

02 x 5m (AES/EBU)

### **Ethernet:**

80 x 2m CAT6 Intercom

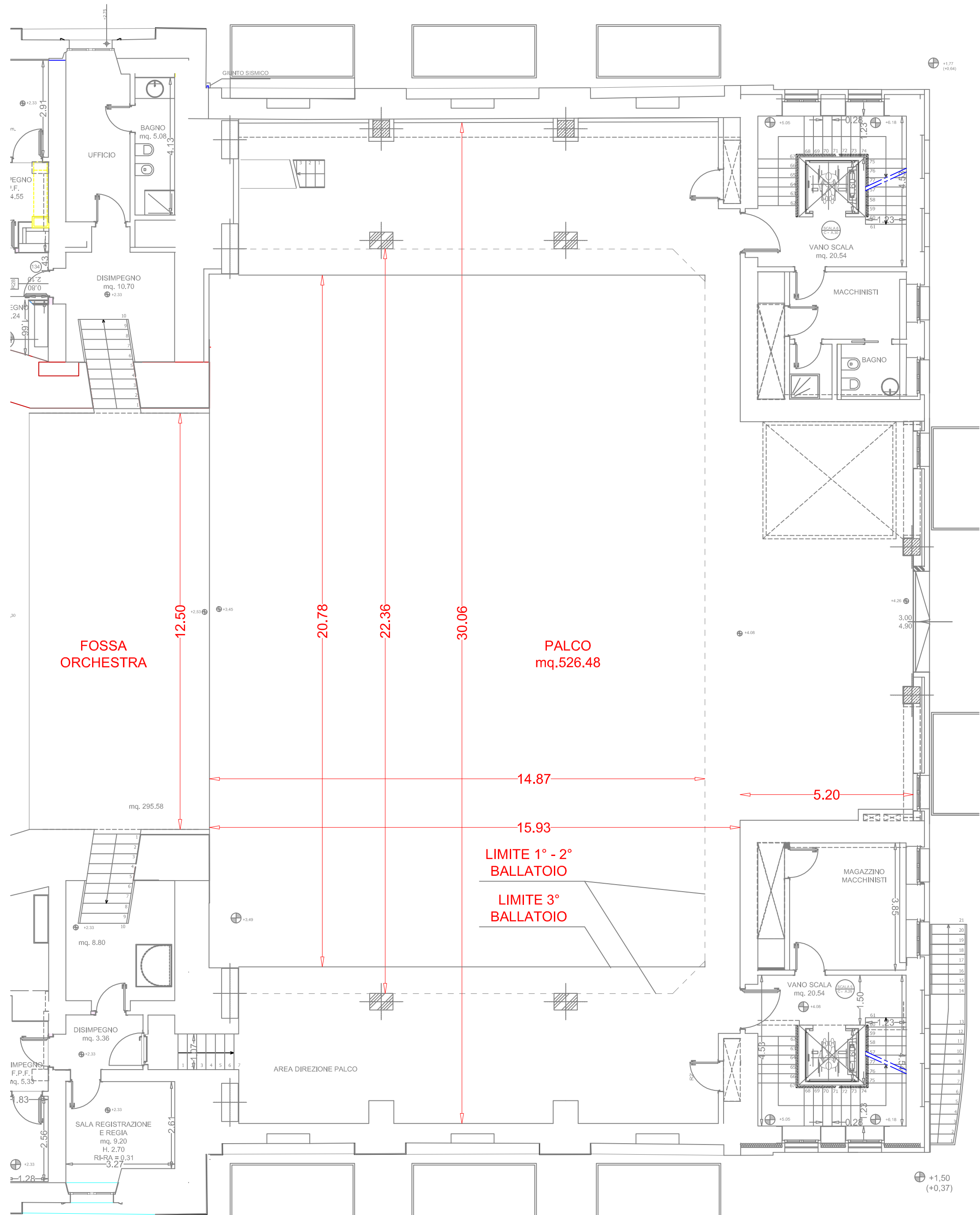
06 x 15m CAT6 Intercom

06 x 15m CAT7 Rio

13 x 5m CAT7

23 x 3m CAT7

08 x 2m CAT7



**FOSSA  
ORCHESTRA**

12.50

20.78

22.36

30.06

**PALCO**  
mq.526.48

14.87

5.20

15.93

**LIMITE 1° - 2°  
BALLATOIO**

**LIMITE 3°  
BALLATOIO**

mq. 295.58

mq. 8.80

DISIMPEGNO  
mq. 3.36

SALA REGISTRAZIONE  
E REGIA  
mq. 9.20  
H. 2.70  
RI-RA = 0.31  
3.27

AREA DIREZIONE PALCO

MAGAZZINO  
MACCHINISTI

VANO SCALA  
mq. 20.54

VANO SCALA  
mq. 20.54

MACCHINISTI

BAGNO

BAGNO  
mq. 5.08

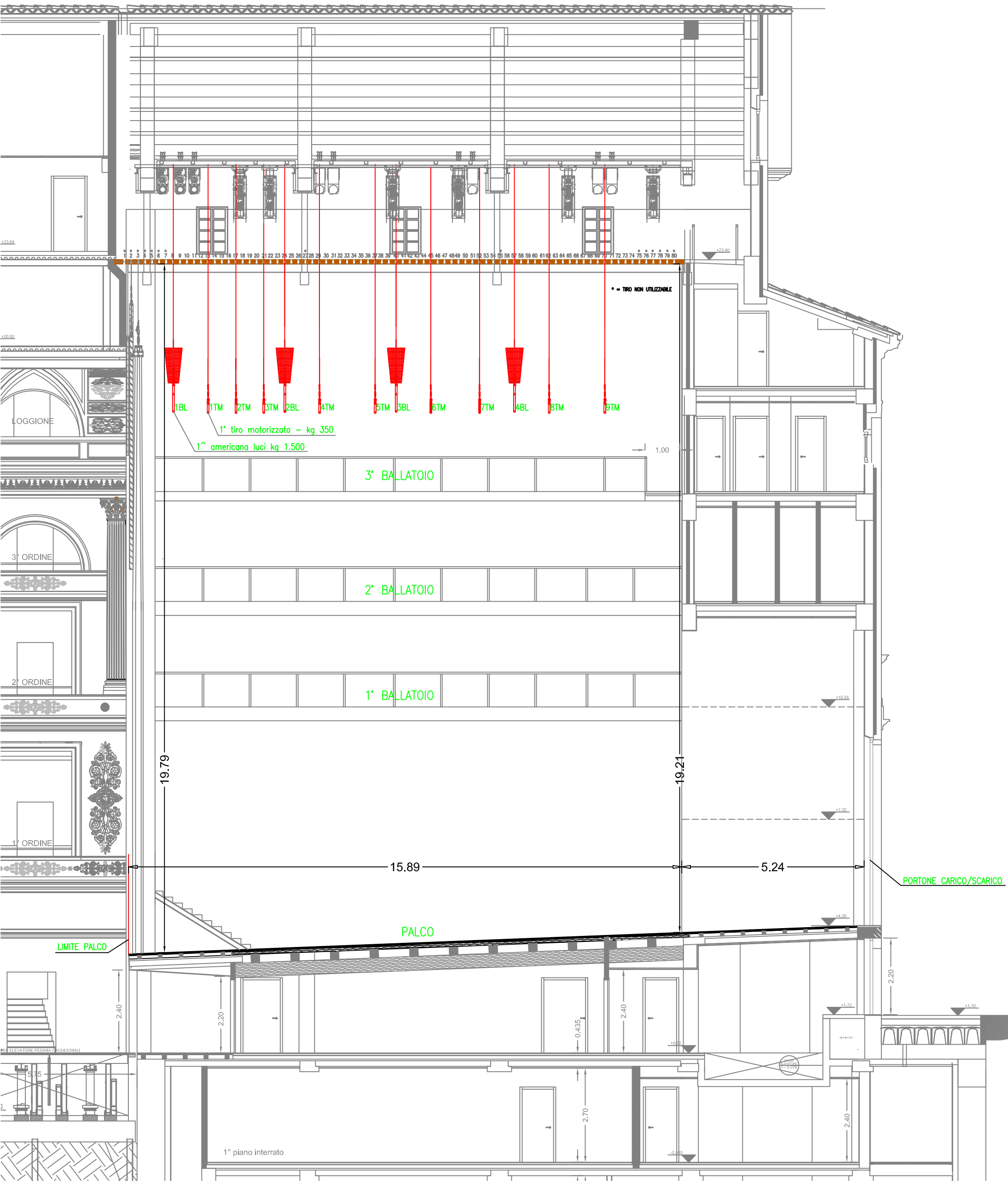
UFFICIO

GIUNTO SISMICO

+1.77  
(+0.84)

+1.50  
(+0.37)





123.84

120.92

LOGGIONE

3° ORDINE

2° ORDINE

1° ORDINE

ELEVATORE PEDANA RICHESTRAI

2

1° piano interrato

19.79

15.89

19.21

5.24

2.40

2.20

0.435

2.40

2.20

1.72

1.70

2.70

2.40

10.55

7.32

4.25

TIRI NON UTILIZZABILI

1° tiro motorizzato - kg 350  
1^ americana luci kg 1.500

3° BALLATOIO

2° BALLATOIO

1° BALLATOIO

PALCO

PORTONE CARICO/SCARICO

1° piano interrato